

Marilia Aisenstein - « Désir, Douleur, Pensée »

Auteur(s) : Marilia Aisenstein

Mots clés : masochisme

Psychanalyste et aussi linguiste, sémioticienne, romancière, philosophe, le « multivers » de Julia Kristeva, comme elle-même nomme son champ d'intérêts, se caractérise par l'ouverture aux influences croisées de différents domaines de la pensée et de la créativité. Dans cet entretien, elle montre comment ces différentes approches de l'écriture et du langage l'ont préparée à l'abord de la pensée théorique de la Psychanalyse et nourrissent toujours sa réflexion, ses écrits et sa pratique.

Elle évoque son expérience du déracinement et du statut d'étrangère, à la fois épreuve et chance qui lui ont donné le goût de la recherche, le besoin de connaissance et de partage, que condensent les valeurs de « singularité, étrangeté, altérité » qui pourraient être sa devise et sa définition de la liberté créatrice.

Au sujet du « Féminin », thème qu'elle développe dans la trilogie « Le Génie Féminin » consacrée à Hannah Arendt, Mélanie Klein et Colette, elle montre comment ces femmes se sont construites à travers leur vie et leur œuvre, concluant comme pour elle même : « On ne naît pas femme, je le deviens ».

Marianne Persine Mai 2021

Texte d'introduction à la/les video(s) Marilia Aisenstein, figure éminente de la SPP dont elle a été la Présidente à la fin des années 90, est aussi membre de la Société hellénique de Psychanalyse et

depuis 2019, de la Société Britannique.

Elle a beaucoup travaillé au sein de l'IPA, utilisant sa connaissance de différentes langues, pour promouvoir la psychanalyse Française à l'international.

Spécialisée dans la prise en charge des affections psychosomatiques, elle a consacré une grande partie de son activité de clinicienne à l'Institut de Psychosomatique où elle a travaillé aux côtés de Michel Fain et Pierre Marty puis avec Claude Smadja et Gérard Szvec. Elle a également travaillé avec des patients psychotiques à l'ASM13 et notamment avec Benno Rosenberg.

Ses recherches sur le thème du Masochisme et du masochisme érogène primaire ont donné lieu à de nombreux articles et publications et notamment à son dernier ouvrage « Désir, douleur, pensée » sujet de l'entretien proposé ici.

Marianne Persine Mai 2022

Video 1 Vimeo URL <https://vimeo.com/713292816>

Texte Video 1

10:30 Le Masochisme

10:50 Masochisme érogène primaire

16:41 Intrication des pulsions et temporalité

17:17 Passage du besoin au Désir

18:46 Le Désir est masochique par essence

21:40 Perception inconsciente et contre:transfert

26:40 La Douleur : le masochisme gardien de la vie

28:47 La fatigue, un masochisme au féminin

32:50 Le Désir est à la base de la pensée

34:00 La pensée est un acte de chair

42:55 Libido et Pulsion de mort, au service de la vie

- 44:15 Intrication des 2 pulsions dans l'acte de penser
46:50 La Négation comme théorie de la pensée
56:05 La sublimation négative
01:04:00 La soumission démentalisante et le clivage du Moi
01:05:00 Le risque de la non-pensée
01:05:40 Penser c'est vivre

Bibliographie de l'invité **BIBLIOGRAPHIE DE L'ENTRETIEN**

- *L'enigme du masochisme*, J. André M. Aisenstein M. Dayan, PUF, 2000
- *Masochisme et maladie*, B. Rosenberg M. Aisenstein RFP n°1, 2000
- *Surmoi culturel, une pure culture d'instinct de mort*, M. Aisenstein, RFP n°5
- *Michel Fain : Le parcours de Michel Fain*, M. Aisenstein, PUF 2000

- *La question de l'identité*, Marilia Aisenstein, (je pense donc je suis de Descartes) EPHEP
- *Désir douleur pensée*, Marilia Aisenstein, Ithaque, 2020

2 ouvrages en anglais, inédits en France :

- *Psychosomatics Today*, Kamac éditeur, 2010
- *An analytic Journey*, Kamac éditeur, 2017

Jacqueline Schaeffer - Entretien

Auteur(s) : Jacqueline Schaeffer

Mots clés : féminin - masochisme féminin - sexualité (féminine)

Psychanalyste et aussi linguiste, sémioticienne, romancière, philosophe, le « multivers » de Julia Kristeva, comme elle-même nomme son champ d'intérêts, se caractérise par l'ouverture aux influences croisées de différents domaines de la pensée et de la créativité. Dans cet entretien, elle montre comment ces différentes approches de l'écriture et du langage l'ont préparée à l'abord de la pensée théorique de la Psychanalyse et nourrissent toujours sa réflexion, ses écrits et sa pratique.

Elle évoque son expérience du déracinement et du statut d'étrangère, à la fois épreuve et chance qui lui ont donné le goût de la recherche, le besoin de connaissance et de partage, que condensent les valeurs de « singularité, étrangeté, altérité » qui pourraient être sa devise et sa définition de la liberté créatrice.

Au sujet du « Féminin », thème qu'elle développe dans la trilogie « Le Génie Féminin » consacrée à Hannah Arendt, Mélanie Klein et Colette, elle montre comment ces femmes se sont construites à travers leur vie et leur œuvre, concluant comme pour elle même : « On ne naît pas femme, je le deviens ».

Marianne Persine Mai 2021

Texte d'introduction à la/les video(s) Jacqueline Schaeffer, membre formateur de la SPP, poursuit depuis les débuts de sa carrière d'analyste, des recherches et des publications sur le

thème de la sexualité de la femme et de la différence des sexes, fondement de ses prises de position.

Son ouvrage princeps : « le refus du féminin » et de très nombreux articles, exposent ses conceptions et au delà de la théorie freudienne, la construction du couple masculin-féminin sur la base de l'altérité et de la réciprocité, ce qu'elle qualifie de « co-construction de la relation amoureuse ».

Dans cet entretien (en deux parties) elle expose et précise sa pensée, sur ce sujet essentiel et controversé.

Marianne Persine, décembre 2021

Video 1 Vimeo URL <https://vimeo.com/656968064>

Texte Video 1 1ère partie : De l'organisation phallique de la sexualité à la co-construction de la relation amoureuse

00:10:01 Théories sexuelles infantiles

00:11:48 La différence des sexes

00:13:14 Le couple masculin féminin : un travail psychique

00:14:14 L'amant de jouissance

00:14:56 Plaisir ou jouissance

00:15:56 Le refus du Féminin

00:18:26 La violence de la pulsion sexuelle

00:22:18 La mère ne transmet pas le Féminin

00:23:52 Au delà du phallique, le féminin

00:25:57 Triple conflit entre érotique, maternel et réalisation sociale

00:25:54 La censure de l'amante

00:29:13 La mère messagère de l'attente

00:30:27 Masochisme érogène et masochisme érotique féminin

00:31:58 L'Œdipe féminin

00:33:00 Les liaisons non dangereuses

00:38:22 L'autre c'est le féminin

00:44:05 Que veut la femme ?

00:49:08 La perte amoureuse

Time code Video 1 **2ème partie : Les tabous du féminin. Le sexe féminin, un sexe autre**

00:52:03 La sexualité infantile

00:54:38 Les fantasmes originaires

00:58:15 La troisième voie « royale » de l'interprétation

01:00:24 Le phallique nie le féminin

01:01:25 L'angoisse de castration chez la femme

01:03:18 La maternité source d'envie chez l'homme

01:06:41 Le tabou du féminin

01:11:05 Le sexe de la mère, tabou des tabous

01:14:26 Janine Chasseguet : « la sexualité féminine »

01:18:52 Clés pour le Féminin

Bibliographie de l'invité **BIBLIOGRAPHIE DE L'ENTRETIEN**

1) Ouvrages

- *Le refus du féminin collection Quadrige PUF réédition janvier 2022*

- *Qu'est la sexualité devenue ? De Freud à aujourd'hui (en collaboration) In Press 2019*

2) Quelques Articles

- *Le tabou du féminin 2006*

- *D'une possible co-création du masculin et du féminin 2007*

- *Au-delà du phallique : le sexe féminin 2008*

- *Entre féminin et maternel* 2010
- *Le maternel et le féminin* 2011
- *Le tabou de la frigidité. Le silence des alcôves* 2012
- *Au-delà du phallique : le féminin* 2016
- *Le sexe féminin, entre tabou et interdit* 2019
- *Le masochisme érotique féminin* 2019

La plupart de ces articles (et d'autres) sont proposés par [CAIRN](#)

Julia Kristeva, psychanalyse et « multivers »

Auteur(s) : Julia Kristeva

Mots clés : altérité - étrangeté - féminin - singularité

Psychanalyste et aussi linguiste, sémioticienne, romancière, philosophe, le « multivers » de Julia Kristeva, comme elle-même nomme son champ d'intérêts, se caractérise par l'ouverture aux influences croisées de différents domaines de la pensée et de la créativité. Dans cet entretien, elle montre comment ces différentes approches de l'écriture et du langage l'ont préparée à l'abord de la pensée théorique de la Psychanalyse et nourrissent toujours sa réflexion, ses écrits et sa pratique.

Elle évoque son expérience du déracinement et du statut d'étrangère, à la fois épreuve et chance qui lui ont donné le goût de la recherche, le besoin de connaissance et de partage, que

condensent les valeurs de « singularité, étrangeté, altérité » qui pourraient être sa devise et sa définition de la liberté créatrice.

Au sujet du « Féminin », thème qu'elle développe dans la trilogie « Le Génie Féminin » consacrée à Hannah Arendt, Mélanie Klein et Colette, elle montre comment ces femmes se sont construites à travers leur vie et leur œuvre, concluant comme pour elle même : « On ne naît pas femme, je le deviens ».

Marianne Persine Mai 2021

Texte d'introduction à la/les video(s) Psychanalyste et aussi linguiste, sémioticienne, romancière, philosophe, le « multivers » de Julia Kristeva, comme elle-même nomme son champ d'intérêts et de compétences, se caractérise par l'ouverture aux influences croisées de différents domaines de la pensée et de la créativité. Dans cet entretien, elle montre comment ses différentes approches de l'écriture et du langage l'ont préparée à l'abord de la pensée théorique de la Psychanalyse et nourrissent toujours sa réflexion, ses écrits et sa pratique.

Elle évoque son expérience du déracinement et du statut d'étrangère, à la fois épreuve et chance qui lui ont donné le goût de la recherche, le besoin de connaissance et de partage, que condensent les valeurs de « singularité, étrangeté, altérité » qui pourraient être sa devise et sa définition de la liberté créatrice.

Au sujet du « Féminin », thème qu'elle développe dans la trilogie « Le Génie Féminin » consacrée à Anna Arendt, Mélanie Klein et Colette, elle montre comment ces femmes se sont construites à travers leur vie et leur œuvre, concluant comme pour elle même : « On ne naît pas femme, je le deviens ».

Marianne Persine Mai 2021

Video 1 Vimeo URL <https://vimeo.com/551402172>

Time code Video 1 **1ère partie**

Un itinéraire singulier

Vivre l'altérité l'étrangeté la singularité

La psychanalyse

Video 2 Vimeo URL <https://vimeo.com/551401804>

Time Code Video 2 **2ème partie**

Le Féminin

Le génie féminin

Hannah Arendt - Melanie Klein - Colette

Bibliographie de l'invité **BIBLIOGRAPHIE DE L'ENTRETIEN**

- Le Génie Féminin :

tome 1 *Hannah Arendt* — 1999 (Folio « Essais »)

tome 2 *Mélanie Klein* — 2000 (Folio « Essais »)

tome 3 *Colette* — 2002 (Folio « Essais »)

- *Les nouvelles maladies de l'âme* — 1997 (Poche)

- *Soleil noir, dépression et mélancolie* — 1987 (Folio « Essais »)

- *Je me voyage, entretien avec Samuel Dock* — 2016 (Fayard)

- *Cet incroyable besoin de croire* — 2018 (Bayard)

ARTICLES CONNEXES À PARTIR DE LA PENSÉE DE JULIA KRISTEVA

[« Dostoïevski prophète de notre modernité - Réflexions à partir du travail de Julia Kristeva » de François Richard](#)

Catherine Chabert, le féminin en questions

Auteur(s) : Catherine Chabert

Mots clés : adolescent/adolescence - féminin - masochisme

Texte d'introduction à la/les video(s) Catherine Chabert membre de l'APF est une figure éminente de la pensée psychanalytique d'aujourd'hui. Elle est bien connue pour ses nombreuses publications, ses articles (en collaboration avec Didier Anzieu et Jacques André, notamment), ses interventions dans des colloques ou Congrès en France et à l'étranger, sans oublier son enseignement à l'université.

Elle s'est particulièrement intéressée à l'adolescence à laquelle elle a été confrontée dans sa pratique d'analyste, ce qui a inspiré son travail de recherche et plusieurs publications.

Actuellement les thèmes principaux qu'elle traite concernent la séparation, le deuil, la perte, la mélancolie et le féminin, sujet principal de l'entretien présenté ici.

Catherine Chabert en effet, a bien voulu accepter de participer à cette série d'entretiens de « Femmes Psychanalystes » qu'elle illustre de toute la richesse de son expérience.

Video 1 Vimeo URL <https://vimeo.com/452694643>

Texte Video 1 **1ère partie**

Time code Video 1 00:00:40 — Parcours personnel
00:08:22 — Féminin mélancolique
00:06:45 — Fantasmes originaires
00:09:00 — Place centrale du fantasme de séduction
00:13:06 — Proximité du fantasme de scène primitive
00:14:57 — La passivité
00:18:23 — Castration féminine/masculine
00:26:06 — Différence des sexes et bisexualité
00:31:25 — Masochisme au féminin
00:41:20 — Les identifications
00:50:50 — Le surmoi au féminin

Audio	Video	1
-------	-------	---

https://www.spp.asso.fr/wp-content/uploads/2020/08/SPP_Catherine-CHABERT_Marianne-Persine_2020_01.mp3

Video 2 Vimeo URL <https://vimeo.com/452709011>

Texte Video 2 **2ème partie**

Catherine Chabert aborde La théorie Psychanalytique, une conception dynamique : « ne pas croire au destin », Évolution de la théorie et de la clinique, Conclusion, Femme, Féminin, Féminité.

Time Code Video 2 00:00:18 — Conception personnelle de la théorie psychanalytique
00:01:54 — Le narcissisme, bastion de la résistance
00:06:40 — Le psychisme en mouvement et ce qui le bloque
00:08:03 — Emmêlement plutôt qu'intrication
00:12:13 — L'analyse : ne pas croire au Destin
00:14:07 — La transmission: parler, écrire...
00:16:43 — Évolution de la théorie et de la clinique

- 00:18:18 — La psychopathologie
00:21:58 — Continuité de l'épistémologie freudienne
00:22:45 — Problématiques nouvelles
00:31:40 — Psychanalyse classique et psychothérapie
00:37:14 — En conclusion: Femme, Féminin, Féminité

Bibliographie de l'invité **Bibliographie évoquée dans l'entretien**

- Le féminin mélancolique PUF 2003
L'amour de la différence PUF 2011
La Jeune fille et le Psychanalyste Dunod 2011
Maintenant il faut se quitter PUF 2017

Florence Guignard - Entretien

Auteur(s) : Florence Guignard - Marianne Persine

Mots clés : Bion (Wilfred) - Melanie Klein - Meltzer (Donald) - SEPEA

Florence Guignard, psychanalyste spécialiste de l'enfant et de l'adolescent, fondatrice avec Annie Anzieu de la SEPEA (Société européenne pour la psychanalyse de l'enfant et de l'adolescent,) a publié en 2015, un ouvrage particulièrement important : « *Quelle Psychanalyse pour le 21ème siècle ?* »

Pour cette auteure, la Psychanalyse comme toute science, doit être réinterrogée, critiquée et complétée, non seulement en fonction des avancées de la méthode et des modifications de la technique, mais aussi, à la lumière des changements anthropologiques et sociologiques survenus depuis plus d'un siècle.

Considérant que la théorie psychanalytique ne devrait pas être considérée comme un roc inamovible mais plutôt comme un ensemble de modèles dont il importe de remettre en question et de requalifier sans cesse les configurations conceptuelles, elle se donne pour tâche de revoir et d'analyser plusieurs concepts majeurs de la métapsychologie, et de nous exposer sa démarche et les influences qui l'ont conduites à ses propositions.

Ce tome sera suivi par une étude clinique (à paraître) des configurations des transferts, du trauma et des identifications.

Dans la première partie de cet entretien, Florence Guignard redéfinit certains concepts clés de la métapsychologie freudienne (le clivage, l'Œdipe, le Féminin), précise sa conception de la formation de l'espace psychique chez l'enfant, en intégrant l'apport de psychanalystes de l'école anglaise : Mélanie Klein, D. Meltzer et surtout W.R.Bion.

Marianne Persine

15 Novembre 2019

1^{ère} Partie : Naissance de la vie psychique et concepts psychanalytiques en mouvement

03:02 Formation et influences

08:26 L'Infantile : « Freud, Klein, Bion »

10:10 Relation d'objet partiel ou total

12:32 Précocité de l'Œdipe

17:10 Maternel primaire et la fonction alpha

23:00 Projection identificatoire

25:00 « Mémoire implicite » et bain de paroles

34:50 Féminin primaire

39:10 Le Féminin paradigme de l'altérité

Entretien avec Paul Denis qui préface “Paulette Letarte - Entendre la Folie”

Auteur(s) : Paul Denis

Mots clés :

Première d'une série qui, nous l'espérons, se poursuivra, nous présentons aujourd'hui le recueil de textes de Paulette Letarte intitulé: “Entendre la Folie”, textes cliniques précieux dispersés dans différentes revues et dont Paul Denis a assuré la publication dans la revue « Le fil rouge » en mai dernier.

Texte d'introduction à la/les video(s) Première d'une série qui, nous l'espérons, se poursuivra, nous présentons aujourd'hui le recueil de textes de Paulette Letarte intitulé: "Entendre la Folie", textes cliniques précieux dispersés dans différentes revues et dont Paul Denis a assuré la publication dans la revue « Le fil rouge » en mai dernier.

Video 1 Vimeo URL <https://vimeo.com/297171668/a82e88afcf>

Alain de Mijolla - Psychanalyse et Histoire

Auteur(s) : Alain de Mijolla

Mots clés : AIHP - alcoolisme - Freud (Sigmund) - moi - Shentoub (Salem)

Cette interview de 2009 retrace le parcours original d'Alain de Mijolla, psychanalyste entreprenant qui a marqué la Psychanalyse française contemporaine par son intérêt pour l'histoire de cette discipline.

En 1975, jeune titulaire de la SPP, Alain de Mijolla prend d'emblée de nombreuses responsabilités : direction du séminaire de perfectionnement avec Salem Shentoub, prix Bouvet, organisation des « Rencontres d'Aix en Provence » qui, pendant une dizaine d'années, vont avoir un grand retentissement dans le monde analytique.

Dans le même temps il publie « Les visiteurs du Moi » un de ses ouvrages majeurs, ainsi que « Pour une Psychanalyse de l'alcoolisme » en collaboration avec S.Shentoub.

En 1985, il crée l'AIHP (Association Internationale d'Histoire de la Psychanalyse). Il n'était pas parvenu, en effet, à organiser au sein de la SPP un département d'Histoire qui aurait à la fois produit des recherches et nourri de ses travaux une Institution qui, paradoxalement s'est montrée peu sensible à l'intérêt de l'Histoire pour la connaissance de sa discipline et ses évolutions.

Cet interview pose le problème paradoxal du manque d'intérêt de la communauté analytique pour son histoire et devrait ouvrir le débat sur le préjudice qui en résulte et sur les moyens d'y remédier.

Alain de Mijolla, fidèle à son désir d'être un « passeur », un « raconteur d'histoires » est également l'auteur du « Dictionnaire international de la Psychanalyse » conçu selon le même principe consistant à réunir les différents courants de la Psychanalyse dans le monde, présenté par des auteurs représentatifs de ces courants. Il poursuit de façon isolée ses recherches et ses publications, espérant réveiller l'intérêt de ses collègues pour leur propre histoire. En Janvier 2010 vient de paraître aux PUF, un premier volume, nourri de correspondances, intitulé « Freud et la France ».

Marianne Persine

Jean Favreau - Entretien

Auteur(s) : Jean Favreau

Mots clés : biographie analytique - formation - guérison - Lacan (Jacques) - Lagache (Daniel) - Nacht (Sacha) - pratique - scission 1953 - SPP (Histoire)

Jean Favreau est une figure de la SPP qui a marqué par sa simplicité et son influence, la vie et l'enseignement de l'Institution, des années 1950 jusqu'à sa mort en 1993.

Cet entretien avec Jean Favreau a inauguré la série d'entretiens filmés avec d'éminents analystes de la SPP que j'ai eu le privilège de réaliser .

Pour la petite histoire, en 1990 je faisais partie depuis quelques mois, d'un petit groupe de collègues « en contrôle », qui se retrouvaient avec plaisir chaque semaine chez lui.

Jean Favreau transformait ces soirées en séminaires, comme cela se faisait de son temps disait il. C'était un conteur né qui prenait un plaisir évident à cette transmission orale, que nous recevions avec la plus grande satisfaction. Ces soirées qui se terminaient fort tard étaient si animées, si passionnantes que nous voulions garder une trace de cet enseignement qu'il nous prodiguait si généreusement, et nous le pressions d'écrire !

Il s'y refusait systématiquement, arguant non sans provocation, que « tout ce qui est écrit est perdu pour l'inconscient ! »

Un jour que nous revenions à la charge sans plus de succès, j'ai fini par lui dire : « bon, si vous ne voulez pas écrire, je vais faire votre vidéo-livre ! ».

Dans les quelques mots d'introduction générale à ce premier entretien, il est bien précisé qu'il s'agit de retrouver, grâce aux

témoignages de ceux qui ont vécu cette époque, l'évolution de la Psychanalyse depuis les années d'après guerre, telle qu'elle s'est développée à la SPP.

Et c'est bien ce que nous permet de préciser et de mieux comprendre cet entretien avec Jean Favreau qui décrit à travers son parcours personnel :

- les conditions de la pratique de la Psychanalyse, pendant et après la guerre,
- la création du premier lieu institutionnel de la SPP, 187 rue Saint Jacques,
- la création de l'Institut, et les rivalités entre Nacht, Lacan et Lagache qui en briguaient la direction,
- la création du centre de consultation dont il prendra par la suite, la direction,
- l'instauration de nouvelles règles de fonctionnement et du cursus de formation
- la profonde crise de la « scission » en 1952/53, qui a été le résultat de tous les antagonismes en présence dans une période de nécessaire évolution,
- les grands débats qui ont animé la vie de la SPP dans cette période de réformes (analyse didactique ou pas, analystes médecins ou non médecins, le problème de la guérison,).

Sur tous ces sujets, Jean Favreau rappelle les différents points de vue en présence, sans oublier sa position personnelle ce qui restitue de façon très vivante, grâce aux anecdotes dont il émaille son récit, l'ambiance parfois tendue et agitée de ces moments de confrontation, allant jusqu'à la crise ouverte de 1952/53.

La fin de l'entretien concerne le regard de Jean Favreau sur

l'évolution et l'avenir de la Psychanalyse.

« Vous êtes le sel de la terre. Si le sel s'affadit qui donc lui rendra sa saveur » ? disait-il souvent, paraphrasant une citation du Christ (selon Saint Matthieu).

Cette vision pessimiste de l'évolution à laquelle il assiste, Jean Favreau l'explique en mettant en cause « la déssexualisation », « l'intellectualisation », et l'accroissement de la « réglementation » qui restreignent la liberté de l'exercice de l'Analyse, et la perte de ce qu'il appelle « la pureté de l'Analyse ». Ainsi l'incertitude et la nostalgie terminent cet entretien si libre et animé qui témoigne d'un passé révolu.

Marianne Persine

Paul Denis - Emprise et théorie des pulsions

Auteur(s) : Paul Denis

Mots clés : emprise - emprise (folie d') - Eros - formant de la pulsion - gradient - imago - mode de fonctionnement - objet - pulsion de mort - satisfaction - thanatos

Cette interview de Paul Denis a pour sujet central la conception de la vie pulsionnelle telle qu'il l'a présentée au « Congrès Psychanalytique des langues romanes » en 1992, dans son rapport intitulé : « Emprise et théorie des pulsions ».

Dans ce rapport et par la suite dans d'autres écrits, Paul Denis

propose une théorie du fonctionnement pulsionnel différente de la théorie freudienne. Selon lui, la pulsion n'est pas une donnée élémentaire mais le résultat d'une première élaboration psychique de l'énergie libidinale.

À l'opposition entre Eros et Thanatos, il substitue le schéma de 2 formants liés « Emprise et Satisfaction » qui place la contradiction interne au cœur même de la pulsion.

L'Objet étant à la fois objet d'emprise et objet de satisfaction, l'équilibre ou la prédominance de l'une ou l'autre source d'excitation (en emprise ou en satisfaction) rend compte de toutes les variations de la vie psychique : Paul Denis propose un gradient entre les structures qui intériorisent sur le modèle de la représentation et les structures qui passent à l'acte, soumises à l'intraitabilité de « l'Imago ».

Récusant le bien fondé théorique de la pulsion de mort, pour laquelle la notion de « mode de fonctionnement » (également proposée par Laplanche), lui paraît mieux adaptée, Paul Denis aborde le problème de la haine et de la destructivité dont l'Emprise, jusqu'à « la folie d'Emprise, est la forme ultime.

Cette interview décrit et explicite une conception de la vie psychique dont on peut souhaiter que la rigueur théorique et la richesse des implications cliniques ouvre davantage à la discussion et au débat.

Marianne Persine