

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS  
LABORATOIRE LCPI - EA 4591

P

# COLLOQUE Psychanalyse & Littérature

Regards d'écrivains  
sur la clinique contemporaine

*En association avec les COLLOQUES BABYLONE,  
Institut Montsouris Paris.*

4 / 5 JUILLET 2019

AMPHI 2

MAISON DES SOLIDARITÉS

# JEUDI 4 JUILLET

**8H30** Accueil des participants

**8H45** Allocution du **Pr M-C. Jaillet**, VP Recherche, UT2J

## **Apport de l'œuvre de Rimbaud à la psychopathologie contemporaine**

Présidence de séance : Christiane Joubert, *professeur, UT2J*

**9H00** **Pr. Gérard Pirlot**, *Psychanalyste SPP, Pr. de Psychopathologie Psychanalytique, UT2J*  
« Deuil, absence et polyphonie des voix chez Rimbaud »

**9H45** **Pr. Henri Sztulman**, *Psychanalyste SPP, Psychiatre, Pr. Émérite, UT2J*  
« Rimbaud, l'impossible amour »

PAUSE

**10H45** **Pr. Maurice Corcos**, *Psychanalyste, Pr. de Psychiatrie, Université Paris VI*  
« Georges Pérec: Le vide mode d'emploi... »

PAUSE DÉJEUNER

## **Des liens entre deuil, mélancolie, passivité et activité d'écriture**

Présidence de séance : Anne Pézet, Laure Isus, *doctorantes*

**14H00** **Pr. Alejandro Rojas-Urrego**, *Psychanalyste SPPsa, Pr. de Psychiatrie, Bogotá, Colombie*  
« La crainte de l'effondrement chez Julio Cortázar »

**14H45** **Pr. Anne-Marie Smith-Di Biasio**, *PhD, HDR, Pr. de Littérature, IC Paris*  
« L'ombilic du texte : Amos Oz, Virginia Woolf; écrire pour éclaircir la mélancolie maternelle ».

PAUSE

**16H00** **Pr. Bernard Chouvier**, *Psychanalyste, Pr. Émérite de Psychologie Clinique, Lyon II*  
« Une écriture de soi aux bordures improbables : Fernando Pessoa ».

**16H45** **Pr. Vincent Estellon**, *Psychanalyste, Pr. de Psychologie Clinique, Paul Valéry, Montpellier*  
« Une séance avec Lady L »

## VENDREDI 5 JUILLET

### **Les identifications inconscientes éclairées par la littérature**

Présidence de séance : David Vavassori, *maître de conférences-HDR, UT2J*

**9H00 Michel Schneider**, *Psychanalyste, écrivain*

« Boris Pasternak, la musique, pour finir. »

**9H45 Sylvie Bourdet-Loubère**, *Psychologue Clinicienne, MCF-HDR, UT2J*

« Comment et pourquoi la lecture de Proust peut nous aider dans la pratique de la psychothérapie analytique ? »

PAUSE

**11H00 Pr. Florian Houssier**, *Psychanalyste, Pr. de Psychologie Clinique, Paris XIII*

« Un conte cruel : désaccord pédagogique entre Freud et sa fille »

PAUSE DÉJEUNER

### **Le sexuel infantile au regard de l'activité littéraire**

Présidence de séance : Kathleen Beuvelet, Naomi Rivet, *doctorantes*

**14H00 Kati Varga**, *Psychanalyste SPP*

« Du narcissisme à la dérélition: Philip Roth »

**14H45 Anne-Valérie Mazoyer**, *Psychologue Clinicienne, MCF-HDR, UT2J*

« Le féminin s'écrit-il ? Sensualité et sensorialité dans l'œuvre de Toni Morrison »

PAUSE

**16H00 Florent Poupard**, *Psychologue Clinicien, MCF, UT2J*

« Le rêve raté d'Alice: Lewis Carroll au pays de la perversion »

**16H45 Rémy Puyuelo**, *Pédopsychiatre, Psychanalyste, Membre de la SEPEA, Rédacteur en chef de la revue Empan.*

« Niki de Saint Phalle 'Mon secret'. Un enfant de papier »

Lorsque S. Freud définit, en 1923, la psychanalyse comme un « *procédé pour l'investigation des processus animiques* » qui ne peuvent pas être connus autrement, il ne précise pas si le « *procédé* » s'applique préférentiellement à la clinique et le présente comme utilisable dans d'autres situations, y compris l'analyse des textes littéraires et les biographies. La psychanalyse dite « *appliquée* » provient ainsi de ce que l'emploi de notions psychanalytiques s'exerce à partir, non pas d'une cure analytique, mais de la lecture d'une œuvre, bien souvent éclairée par des éléments biographiques.

En fait cette méthode - de psychanalyse appliquée - décrit autant les mouvements psychiques de l'auteur de l'œuvre que ceux de celui (psychanalyste) qui l'explore. En 1969, A. Green souligne que la lecture du psychanalyste permet d'avancer l'existence d'une « *épistémologie subjective* » commune à la pratique du lecteur et à la pratique analytique. Dans une formule lumineuse, il écrit alors, « *en matière de critique psychanalytique, l'analyste est l'analysé du texte* ».

Ce colloque cherchera à illustrer combien la pratique du psychologue clinicien et celle du psychanalyste s'enrichissent d'une réflexion métapsychologique sur les œuvres d'écrivains. Les textes littéraires sont complémentaires à ceux scientifiques, nosologiques ou métapsychologiques afin de saisir les nuances, gouffres et paradoxes de la psyché humaine et de ses relations intersubjectives. Les regards des écrivains éclairent avec une grande sensibilité et acuité les caractères et singularités d'une clinique psychologique y compris la plus contemporaine.

<sup>1</sup> Green A., *La déliaison*, Paris, Belles Lettres, 1992, p. 57

## Tarifs et inscriptions

Paiement en ligne par CB:

<http://w3.colloquescprs.univ-tlse2.fr/spip.php?rubrique123&lang=fr>

(pour tout autre moyen de paiement nous contacter)

- Individuel: 80 euros
- Formation continue: 240 euros
- Étudiants hors UT2J et demandeurs d'emploi: 20 euros, sur présentation d'un justificatif
- Étudiants UT2J: gratuit (inscription obligatoire et uniquement par mail: [colloquepl2019@gmail.com](mailto:colloquepl2019@gmail.com))

## Clôture des inscriptions le 1er Juin 2019

L'inscription ouvre un droit d'entrée pour les 2 jours

## Contacts

Université Toulouse Jean Jaurès - Nouvelle MDR

Laboratoire LCPI - Pôle CPSC

« Colloque Psychanalyse et Littérature »

5, allée Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex 9

05.61.50.21.35

[www.lcpi.univ-tlse2.fr](http://www.lcpi.univ-tlse2.fr)

[colloquepl2019@gmail.com](mailto:colloquepl2019@gmail.com)



## Accès métro

- Depuis la Gare Matabiau:  
Ligne A, direction Basso Cambo,  
Arrêt **Mirail Université**.

- Depuis l'aéroport:  
Navette centre ville, porte C2, RDC, niveau arrivées  
Puis arrêt à la gare Matabiau, et ligne A direction  
Basso Cambo  
Arrêt **Mirail Université**

## Comité scientifique

Pr. Gérard PIRLOT Sylvie BOURDET LOUBERE

Kathleen BEUVELET Anne PÉZET

Delphine COLLIN RAMBEAUD Laure ISUS

Naomi RIVET