

## “Art pariétal/Art brut”

“Est-ce que je peux colorier la main?” Demande une petite patiente pendant sa séance... Elle venait de faire parfaitement le contour de ses doigts sur une feuille - ces 4 dernières minutes résumant 40 mille ans, 40 mille ans et 4 minutes si l’on préfère... L’enfant du totem humain, passé de la nature à la culture nous rappelle la horde, le meurtre, le cannibale et l’inceste au noyau même de nos instincts...

Les artistes des grottes de Sulawesi savaient à l’évidence quelque chose de la capacité négative du psychisme : voir en creux le plein et inversement.

Symboliser, subjectiver le potentiel de sauvagerie pulsionnelle, s’appropriier la mort et l’amour, la survie et la guerre, sont un héritage et une conquête processuelle toujours renouvelée à laquelle la fonction artistique dès son origine nous confronte par l’infinité de ses mises en scènes et que la psychanalyse, avec ses outils classiques ou plus spécifiquement art-thérapeutiques tente parfois de soutenir dans le sens d’une croissance psychique.

Nous parlerons ensemble du premier génie artistique connu de l’Art rupestre, du jaillissement sensible de l’humanité dans une bande dessinée préservée dans ses cryptes rocheuses aux quatre coins de la planète.

Nous écouterons durant l’après-midi une autre forme de jaillissement du monde interne, née de la maladie du penser, comme disait Didier Anzieu, et de l’impérieuse contrainte à signifier, une expérience de subversion mutuelle du sensoriel et de la représentation, nichée dans la fente structurelle de la psychose. L’art brute réinvente d’inédits codes artistiques, tels des produits dérivés des effets tranchants de l’auto-conservation et d’auto-restauration face à la possible perte de soi. L’Art brute, qui porte l’expérience de la dislocation psychique, est-il une détonation instrumentalisée par la nomenclatura des marchands, un anoblissement opportun de la folie ? Le patient, « artiste malgré lui », est peut-être le plus artiste d’entre tous disputant ainsi la légitimité de l’art aux artistes autorisés. Cet espace intermédiaire entre le soin et la cité nécessite-t-il de penser les conditions de cadre éthique, un bémol sur la portée d’une célébration naïvement contemplative? ...

Des interventions artistiques pendant le colloque vont inciser dans nos résistances et certitudes à nous sentir singulier dans notre siècle, nous aider à accepter l’évidence d’une universalité et d’une intemporalité des ressorts de l’inconscient, depuis la grotte jusqu’à nos cabinets de consultation...



### Siège social et administratif

137 rue de Tolbiac - 75013 - Tel +33 6 89 17 39 53  
Email : rshararapsycheart@gmail.com - Site : www.psyche-art.com  
Association loi 1901 - Déclaration d’existence n° W751249814  
Déclaration d’activité enregistrée sous le n° 117558737775  
SIRET 84751348800019



## Laisser sa trace : Art rupestre, Art brut



Crédit Photos : 1- photo de la grotte Chauvet  
2 - André Le Hien, (Sans titre), Musée d’Art et d’Histoire de l’Hôpital Sainte-Anne,  
Inv. 0717 ©CEE-MAHSA

**Samedi 8 octobre 2021**

**9h30 - 18h30**

**Auditorium et  
en visio-conférence**

**Lieu : INALCO**

**Institut National des Langues et Civilisations Orientales**

**65 rue des Grands-Moulins - Paris 75013**

**Hall 2, 2ème étage, Amphithéâtre A2**

Métro Ligne 14 : station François Mitterrand

Bus 62 : arrêt Mann - Bus 89 : arrêt Avenue de France

Bus 64 : arrêt Bibliothèque - Chevaleret



PSYCHÉ  
& ART

PSYCHE & ART  
Rajah SHARARA  
137 rue de Tolbiac  
75013 - PARIS

Tel : +33 6 89 17 39 53  
rshararapsycheart@gmail.com  
www.psyche-art.com



# PROGRAMME

## Laisser sa trace : Art rupestre – Art brut

### ART dès l'origine

9h15 – 11h15

#### Président de la matinée:

**Piotr KRAKOWSKI**: Docteur en Psychologie Clinique, membre titulaire de la SPP, de l'Institut de Psychanalyse et de Psychothérapie de Varsovie

**Rajah SHARARA**: Psychologue clinicienne, psychanalyste, membre adhérent de la CIPPA: **Introduction**

**Alain GIBEAULT**: Philosophe, psychologue clinicien et psychanalyste, Alain Gibeault est Membre Titulaire formateur de la SPP : **"Naissance de la symbolisation et art pré-historique"**.

**Christian GAILLARD**: Docteur en psychologie, psychanalyste formateur, membre et ancien président de la SFPA : **Il se lève, et marche.**

**Yves SARFATI**: Professeur de Psychiatrie - Psychanalyste - Docteur en Neurosciences Chevalier des Arts et des Lettres

**Johanna VELT**: Psychiatre, Pédopsychiatre, Psychanalyste à l'Institut de Psychanalyse de Paris

#### Échanges avec la salle

11h15 – 11h30 : Pause-café

11h30 - 13h

**Régine PRAT**: Psychologue-Psychanalyste, membre de la SPP et analyste d'enfants, membre du GERPEN :

**« Comment l'art préhistorique nous éclaire sur notre fonctionnement psychique ? »**

**Gérard NOIR**: Psychiatre, Psychanalyste, membre de la SPP : **Discutant**

**Samir FELLAK**: Psychologue clinicien, Psychanalyste, Adhérent de la SPP, Membre de l'Institut de Psychothérapie de Varsovie, Membre de l'International Psychoanalytic Association : **Modérateur**

#### Echanges avec la salle

13h-14h15 Déjeuner : buffet

### Histoire(s) brut(es)

14h15 – 16h

#### Présidente de l'après-midi :

**Johanna Velt**: Psychiatre, Pédopsychiatre, Psychanalyste

**Anne Marie Dubois** psychiatre, responsable scientifique du MAHSA

**Clara SIMPSON**: Comédienne bilingue d'origine irlandaise, enseignante: **Lecture de textes des œuvres de Jeanne Tripiet, Aimable Jayet, Aloïse Corbat, et Constance Schartzlin-Berberat.**

**Cécile CUNIN**: médiatrice culturelle et doctorante en histoire de l'art à l'Université Rennes 2: **« Art asilaire genre et performativité à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Lectures et réflexions »**

**Armelle HOURS**: Psychiatre, Psychanalyste, Membre titulaire de la SPP, membre de l'IPA, et du GLPRA : **Modératrice**

#### Échanges avec la salle

16 – 16h15 : Pause-café

16h15 – 18h

**Alain MOREAU**: Collectionneur d'art brut. Directeur du théâtre de Villefranche et de l'espace d'arts plastiques de la ville, commissaire d'exposition d'art brut

**André ROBILLARD**: Sculpteur, dessinateur, musicien, créateur français d'art brut

**Armelle HOURS**: Psychiatre, Psychanalyste, Membre titulaire de la SPP, membre de l'IPA, et du GLPRA : **Modératrice**

#### Échanges avec la salle

Fin de la journée : Conclusion

# INTERVENANTS

**AUDREN**: Artiste multi-casquettes, Audren a publié une quarantaine de romans, mais aussi du théâtre et de la poésie. Elle est également chanteuse

**Cécile CUNIN**: médiatrice culturelle et doctorante en histoire de l'art à l'Université Rennes 2

**Anne-Marie DUBOIS**: Psychiatre, secrétaire générale du Centre d'Etude de l'Expression, association gestionnaire du centre de formation chargé de qualifier des arts-thérapeutes, ainsi que du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne. Elle dirige ce musée depuis 1994 et en est devenue la Responsable scientifique en 2016, lors de l'obtention de l'appellation "Musée de France". Le Docteur Dubois est commissaire des expositions qui s'y déroulent et a publié de nombreux ouvrages sur les liens entre art et psychiatrie.

**Samir FELLAK**: Psychologue clinicien, Psychanalyste, Adhérent de la Société Psychanalytique de Paris, Membre de l'Institut de Psychothérapie de Varsovie, Membre de l'International Psychoanalytic Association

**Christian GAILLARD**: Docteur en psychologie, psychanalyste formateur, membre et ancien président de la SFPA (Société Française de Psychologie Analytique), puis président de l'IAAP (International Association for Analytical Psychology), ancien professeur de psychanalyse de l'art à l'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts).

**Alain GIBEAULT**: Philosophe, psychologue clinicien et psychanalyste, Alain Gibeault est Membre Titulaire formateur de la Société Psychanalytique de Paris et Ancien Directeur du Centre de Psychanalyse et de Psychothérapie Evelyne et Jean Kestemberg (Association de Santé mentale du XIIIème arrondissement de Paris).

**Armelle HOURS**: Psychiatre, Psychanalyste, Membre titulaire de la SPP, membre de l'IPA, et du GLPRA (Groupe Lyonnais de psychanalyse Rhône-Alpes)

**Piotr KRZAKOWSKI**: Docteur en Psychologie Clinique, membre titulaire de la SPP et de l'Institut de Psychanalyse et de Psychothérapie de Varsovie

**Alain MOREAU**: Collectionneur d'art brut, directeur du théâtre de Villefranche et de l'espace d'arts plastiques de la ville, commissaire d'exposition d'art brut, il est à l'initiative d'expositions d'artistes proches de l'art brut comme Gaston Chaissac, Jean-Joseph Sanfourche, Philippe Dereux et Aristide Caillaud.

**Gérard NOIR**: Psychiatre, Psychanalyste, Membre adhérent de la SPP (Société Psychanalytique de Paris), Membre du GRETOREP (Groupe français d'Etude et de recherche sur l'origine des représentations graphiques et symboliques)

**Régine PRAT**: Psychologue-Psychanalyste, Membre adhérent de la Société Psychanalytique de Paris et analyste d'enfants, membre du GERPEN (Groupe d'Etudes et de Recherches Psychanalytiques pour le développement de l'Enfant et du Nourrisson), formatrice à l'observation de bébé (AFFOBEB, Association des Formateurs Francophones à l'Observation de Bébé selon Esther Bick).

**André ROBILLARD**: Sculpteur, dessinateur, musicien, créateur français d'art brut. Très cé-lèbre pour ses fusils, André Robillard fabrique aussi des engins spatiaux et des spoutniks, des "maquettes" en bois et des animaux. Il est aussi l'auteur de très nombreux dessins, réalisés avec des crayons de couleur ou des feutres. André Robillard joue par ailleurs de l'accordéon et de l'harmonica

**Yves SARFATI**: Professeur de Psychiatrie - Psychanalyste - Docteur en Neurosciences Chevalier des Arts et des Lettres.

**Rajah SHARARA**: Psychologue clinicienne, psychanalyste, Fondatrice et présidente de l'association Psyché et Art, membre adhérent de la CIPPA

**Clara SIMPSON**: Comédienne bilingue d'origine irlandaise, enseignante: Lecture du texte

**Johanna Velt**: Psychiatre, Pédopsychiatre, Psychanalyste à l'Institut de Psychanalyse de Paris