



XVI COLLOQUE FRANCO-ITALIEN
10 et 11 juin 2023
Déclinaisons de l'Inquiétant

UNIServizi - Unione Industriali
Piazza dei Martiri, 58 - 80121 Napoli

COLLOQUE Franco-Italien

NAPLES, 10-11 JUIN 2023

Déclinaisons de l'Inquiétant

Le 12 mai 1919, dans sa lettre à Ferenczi, Freud annonce qu'il reprendra pendant l'été l'écriture d'un vieux manuscrit et décide de laisser « reposer » son texte *Au-delà du principe de plaisir* qui verra le jour en 1920. Freud écrit : « ... (J'ai) repris ce petit rien sur ' l'inquiétante étrangeté' » (p.392). *Das Unheimliche*, ce « petit rien », représente une formidable œuvre pleine de suggestions qui condense l'apport de théories esquissées dans des travaux antérieurs, comme l'animisme dans *Totem et Tabou* (1912-1913a) ou la compulsion de répétition dans *Au-delà du principe de plaisir* (1920g).

De quoi s'agit-il vraiment ? L'Inquiétant représente « précisément ce mode de l'effroyable qui remonte à l'anciennement, au depuis longtemps familier » (1919h, p.152). De l'*Heimliche* à l'*Unheimliche*, du familier à l'inquiétant, nous sommes fascinés et presque désorientés par toutes les traductions que Freud nous propose lorsqu'il évoque ce concept. Sa réflexion s'inspire du travail de Ernst Jentsch (1906), pour lequel le sentiment d'inquiétant s'associe aux personnages du roman fantastique de *L'Homme au sable* (1816) d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann et, en particulier, à la figure de l'automate Olympia. Cependant Freud s'intéresse surtout à la dimension psychanalytique de cette nouvelle et envisage le refoulement à partir d'« une remarque de Schelling, qui énonce quant au contenu du concept de *unheimlich*, quelque chose de tout à fait nouveau (...). Serait *unheimlich* tout ce qui devait rester un secret (*Geheimnis*), rester dans le monde du caché, et qui est venu au jour » (p.158).

L'Inquiétant, qui condense en quelque sorte une partie de la métapsychologie freudienne, représente aussi un trésor aux déclinaisons multiples : les phénomènes bizarres, l'incertitude du principe de réalité face au caractère inanimé ou non de certains objets, le thème de la vie et de la mort et enfin la dimension du double. Par ailleurs, la question du double, comme « un démenti énergique de la puissance de la mort » (p.168), ou rempart contre la disparition du moi, est repris par Freud à partir de ce que Otto Rank décrit en 1914.

A l'occasion de ce colloque, nous proposons de développer certaines dimensions de l'Inquiétant :

1) **Le double et l'Inquiétant.** L'image du double et celle du jumeau ont des significations plurielles en psychanalyse. Les pensées de Rank et de Bion, ainsi que celles d'autres auteurs contemporains,

nous invitent à réfléchir à la fonction du double, aux enjeux identificatoires et au vécu d'inquiétante étrangeté.

2) **L'Inquiétant et la mort.** Comment comprendre les difficultés d'élaboration du deuil, dans un contexte traumatique comme celui de la pandémie de Covid-19 ? Quelles retombées ont eu sur le travail de deuil l'abolition, pour des raisons sanitaires, des rituels sociaux habituels ? Par ailleurs, nous assistons au développement de nouvelles réalités virtuelles pour traiter les difficultés liées aux pertes et aux séparations.

3) **Les technologies numériques autour de la naissance.** La procréation médicalement assistée, en constante évolution, dévoile des scénarii d'une indéniable complexité : les processus de plus en plus actuels de diffraction de la maternité et de la paternité sont infiltrés d'un aura d'inquiétant.

4) **L'inquiétant et le conflit esthétique** (Meltzer, 1973). Le vécu d'*abjection* décrit par Julia Kristeva (1983), c'est à dire le familier qui devient étranger suscitant de la répulsion, nous évoque une confusion entre dedans et dehors (comme tout ce qui se détache du corps : les fèces, l'urine, etc.). Dans ces cas, le recours au concept d'Inquiétant nous sera utile, mais il devra être « élaboré par la forme esthétique ». A partir des années 1980, la psychiatre et psychanalyste florentine Graziella Magherini a approfondi la description du syndrome de Stendhal, envisageant que la vue d'une œuvre d'art, ou d'un détail particulier de celle-ci, peut déclencher chez certaines personnes des conflits refoulés se traduisant par un malaise intense sans perte de connaissance, prototypique des lipothymies.

5) **L'utilisation de différentes langues en séance** favorise des mouvements émotionnels profonds et réveille parfois des traumatismes identitaires chez des patients polyglottes. Ces symptômes liés à l'utilisation de la langue en séance compliquent ou enrichissent les enjeux liés au transfert et au contre-transfert et peuvent, parfois, déclencher un vécu d'inquiétante étrangeté au sein du couple analytique.

Références bibliographiques

Freud S. (1912-1913a/1998). Totem et tabou : quelques concordances dans la vie d'âme des sauvages et des névrosés. *OCF.P*, XI : 189-385. Paris, Puf.

Freud S. (1919h/1996). L'inquiétant. *OCF.P*, XV : 149-188. Paris, Puf.

Freud S. (1920g/1996). Au-delà du principe de plaisir. *OCF.P*, XV : 273-338. Paris, Puf.

Freud S., Ferenczi, S. (1996). Correspondances, 1914-1919, Tome II, Calman-Lévy

Hoffmann E.T.A. (1816). *L'homme au sable*, Flammarion, Paris, 2015

Jentsch E. (1906). Zur Psychologie Des Unheimlichen. Whitefish,U.S.A. Kessiger, 2010.

Kristeva J.1983. Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection, 1980,« Points » n° 152, 1983

Magherini G. 2003, *La sindrome di Stendhal*. Milano : Ponte alle Grazie.

Meltzer W. 1973. L'appréhension de la Beauté. Le conflit esthétique, Hublot éditions, 2000.

Rank, O. 1914. Le Double (Der Doppelgänger), Imago, III,1914 (97-164).

Comité scientifique et d'organisation de la SPI : Chiara Rosso avec Silvia Anfilocchi, Luca Bruno, Maria Luisa Califano, Maria Moscara, Carmen Riemer, et les membres de la Commission scientifique.

Comité scientifique et d'organisation de la SPP : Sabina Lambertucci-Mann avec Alexia Blime-Cousi, Pierre Denis, Michiel Engel, Marcela Montes de Oca avec la participation d'Emmanuelle Chervet, secrétaire scientifique de la SPP.

Le colloque aura lieu en présence et en visioconférence. Les places en présence seront limitées.

Une traduction dans les deux langues aura lieu au cours des séances plénières.

Dans les ateliers de l'après-midi, les organisateurs et les collègues qui présenteront des textes cliniques participeront à la traduction.

Le colloque est ouvert aux membres et aux analystes en formation de la SPI, de l'AIPsi, de la SPP et de l'APF, mais aussi aux membres d'autres sociétés composantes de l'IPA.

Programme provisoire :

Samedi 11 juin 2023 (matin)

Conférence en français, assurée par un membre de la SPP, une discussion en italien assurée par un membre de la SPI.

Conférence en italien, assurée par un membre de la SPI et une discussion en français assurée par un membre de la SPP.

Discussion avec la salle

Samedi 11 Juin 2023 (après-midi)

Ateliers : présentation de brèves séquences théorico-cliniques

Dimanche 12 juin 2023 (matin)

Table ronde avec la participation des Présidents de la SPI et de la SPP et les deux conférenciers du samedi matin.

Fin du Colloque vers 12h30

HÔTELS À PROXIMITÉ DU COLLOQUE :

GRAND HOTEL VESUVIO ****

Via Partenope 45, 80121 www.vesuvio.it

HOTEL ROYAL CONTINENTAL ****

Via Partenope, 38/44 www.royalgroup.it/royalcontinental/it/hotel

HOTEL EXCELSIOR ****

Via Partenope , 48 www.eurostarshotels.it/eurostars-hotel-excelsior.html

HOTEL SANTA LUCIA****

Via Partenope, 46 80121 www.santalucia.it

GRAND HOTEL ORIENTE ****

Via Armando Diaz, 44 www.grandhoteloriente.it

NH NAPOLI PANORAMA ****

Via Medina, 70 nhnapolipanorama@nh-hotels.com

REINASSANCE HOTEL MEDITERRANEO****

Via Ponte di Tappia, 25 www.mediterraneanapoli.com

HOTEL PALAZZO ALABARDIERI****

Via Alabardieri, 38 www.palazzoalabardieri.it/it

HOTEL EXE MAJESTIC ****

Largo Vasto a Chiaia, 68 www.eurostarshotels.it/exe-majestic.html

HOTEL REX***

Via Palepoli, 12 <https://www.hotel-rex.it>

B&B À PROXIMITÉ DU COLLOQUE :

Relais Piazza Martiri <http://www.relaispiazzadeimartiri.it>

Napoliday <http://www.napoliday.it>

Chiaia Bridge B&B <https://beb.it/chiaiaibridge/it/>

Leone casa d'autore <https://leone-camere-dautore.hotel-naples.com>

B&B Filangeri <http://www.bbfilangeri.it>

Sunset Apartment <https://sunset-bed-and-breakfast.hotel-naples.com/it/#main>

Morelli Suite <https://www.morellisuite.it>

B&B Morelli 49 <http://morelli.naples.hotels-in-it.com>

Il salotto B&B <https://www.ilsalottodellaregina.it>