

Les dérégulations planétaires grandissantes confrontent l'humain de plus en plus à l'imprévu entendu comme une menace. La contrainte à improviser peut cependant s'envisager comme une source de créativité.

Fondamentalement, l'imprévu et l'improvisation stricto sensu ont-ils une place concrète dans la production psychique humaine en tant qu'inattendu radical, et en quoi sont-ils, par leur participation aux rêve et acte manqué, un ciment dans le rapport à l'inconscient freudien ?

L'acteur qui improvise passe par le chas de l'aiguille d'un code linguistique, le danseur est pris par les limites de son corps et de la scène, le musicien de Jazz lui aussi est soumis à une règle, chacun organisé par un impératif de sens, de topique et d'harmonie. Au point que, l'absurde et la dysharmonie occupent une place dédiée, souvent du côté des explorations expérimentales.

Cette journée lors de laquelle nous vous proposons de travailler sur le thème de l'improvisation, donne une suite à notre colloque consacrée à l'Art préhistorique ainsi qu'à l'art brut. Ces thèmes dialoguent forcément et nous donnent un élan pour inverser la perspective en interrogeant davantage le psychanalyste toujours sur une crête quand il prend la parole en séance où règne le tout dire de la règle fondamentale, nourrissant l'attention réceptive permanente qui prend forme d'une intervention quand elle paraît utile à l'analyste.

Nous nous intéresserons dans la matinée à l'expérience saisissante du psychodrame analytique et à son usage particulier des modalités de l'improvisation. Dans la seconde nous discuterons de l'utilisation du Squiggle Game lors de thérapies d'enfants et d'adolescents, Squiggle Game initialement imaginé par Winnicott pour entrer régressivement en contact avec les petits patients lors de premières consultations. L'inattendu s'invite-t-il dans ce dispositif un peu particulier, qui accentue la participation de l'inconscient-préconscient de l'analyste et déséquilibre sa position d'asymétrie vis-à-vis de ses jeunes patients ?

La triade imprévu/trauma/improvisation sera l'objet de notre troisième table ronde qui nous donnera à penser les conditions de la survie analytique dans un contexte de chaos extérieur. Ce qui est ancré dans les incidents de cadre et relève de l'externe présente toujours des résidus imprévisibles, et appel à une réponse interne, improvisant sa solution psychique de continuité, et par là-même, sa survie.

Nous aurons le plaisir de compléter ces divers efforts de formalisation, par des performances musicales et poétiques : Jazz et Haïku Marinière dans une rencontre inédite, au profit de notre potentiel d'étonnement.

Retrouvez le programme et toutes les informations sur le site www.psyche-art.com



Siège Social et Administratif

137 rue de Tolbiac - 75 013 Paris - Tel : +33 6 89 17 39 53
Email : rshararapsycheart@gmail.com - Site : www.psyche-art.com
Association loi 1901 - Déclaration d'existence n° W751249814
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 117558737775
SIRET 84751348800019



Ne pas jeter sur la voie publique



Improvisation, l'Imprévu, Scènes Plurielles



Monica Bomba

Samedi 18 novembre 2023

9h15 - 18h00 (UTC +1h)

Présentiel et par Visio-conférence

Lieu : INALCO

**Institut National des Langues et
Civilisations Orientales**

**Hall 2 - 2ème étage - Amphithéâtre A2
65 rue des Grands-Moulins - 75 013 Paris**

Ligne 14 : station François Mitterrand

Bus 62 : arrêt Mann

Bus 89 : arrêt Avenue de France

Bus 64 : arrêt Bibliothèque - Chevaleret



PSYCHE & ART

Rajah SHARARA
137 rue de Tolbiac
75 013 Paris

Tel : +33 6 89 17 39 53
rshararapsycheart@gmail.com
www.psyche-art.com

PROGRAMME

Let's play

8h30 - Accueil des participants

9h15 - 11h15

Président de la matinée :
Samir FELLAK

Rajah SHARARA : Introduction

Delphine ZUCKER :
« Ça vient tout seul »

Brigitte KAMMERER :
« Jouer, improviser au psychodrame »

Serge FRANCO : Modérateur

Échanges avec la salle

11h15 - 11h30 - Pause café

11h30 - 13h15

Johanna VELT :
« Inattendus dans le squiggle Game »

Anne TIRILLY : Discutante

Françoise ROSSEELS : Modératrice

Échanges avec la salle

13h15 - 14h30 - Pause déjeuner

Résonances de l'imprévu

14h30 - 16h30

Président de l'après midi:
Samir FELLAK

14h30-15h

Chris RIME - Dimitri RATAUD

15h - 16h15

Nayla DE COSTER :
« *Le dernier tango à Beyrouth* »

Rose Marie NASSIF :
« Impact de la réalité externe et création de nouveau dans la relation thérapeutique »

Mayssa EL HUSSEINI : Discutante

Muriel GAYET : Modératrice

16h15 - 16h30 - Pause café

16h30- 17h15 - Échanges avec la salle

17h15 - 17h45

Chris RIME - Dimitri RATAUD :
« *L'écho de nos impros* »

Clara SIMPSON : Modératrice

Conclusion avec tous les intervenants

Fin de la journée

INTERVENANTS

- **Nayla DE COSTER :** Psychanalyste, membre superviseur de l'ALDeP (Association Libanaise pour le Développement de la Psychanalyse), membre de l'IPA (Association Internationale de Psychanalyse) et de Psike Istanbul.

- **Mayssa EL HUSSEINI :** Psychologue clinicienne, psychanalyste

- **Samir FELLAK :** Psychologue clinicien, Psychanalyste, Adhèrent de la Société Psychanalytique de Paris (SPP).

- **Serge FRANCO :** Psychologue. Psychanalyste membre de l'APF (Association Psychanalytique de France), Psychodramatiste.

- **Muriel GAYET :** Psychologue clinicienne, psychanalyste en formation à la SPRF (Société Psychanalytique de Recherche et de Formation).

- **Brigitte KAMMERER :** Psychologue, Psychanalyste, Institut de l'APF, Psychodramatiste.

- **Rose Marie NASSIF :** Psychologue clinicienne, psychanalyste, Membre de l'ALDeP

- **Dimitri RATAUD :** Acteur et Metteur en scène, professeur à Sciences Po Paris.

- **Chris RIME :** Musicien, compositeur, improvisateur, guitariste français.

- **Françoise ROSSEELS :** Psychiatre, psychanalyste, Membre de la SPP.

- **Rajah SHARARA :** Psychologue clinicienne, psychothérapeute, psychanalyste.

- **Clara SIMPSON :** Comédienne d'origine irlandaise, enseignante.

- **Anne TIRILLY :** Psychanalyste, membre de la SPP, psychodramatiste, orthophoniste.

- **Johanna VELT :** Pédopsychiatre, psychiatre, psychanalyste (SPP)

- **Delphine ZUCKER :** Comédienne, psychodramatiste, clown et co-directrice de la fabrique artistique de Ville-Evrard, Corpusfabrique

Comité d'organisation :

Samir Fellak, Armelle Hours, Piotr Krzakowski,
Rajah Sharara, Clara Simpson, Johanna Velt.