

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps

Samedi 21
Dimanche 22
NOVEMBRE 2026

9h00 - 18h00

En présence et en visioconférence

Auditorium de l'ENSAM

École Nationale Supérieure des Arts et Métiers

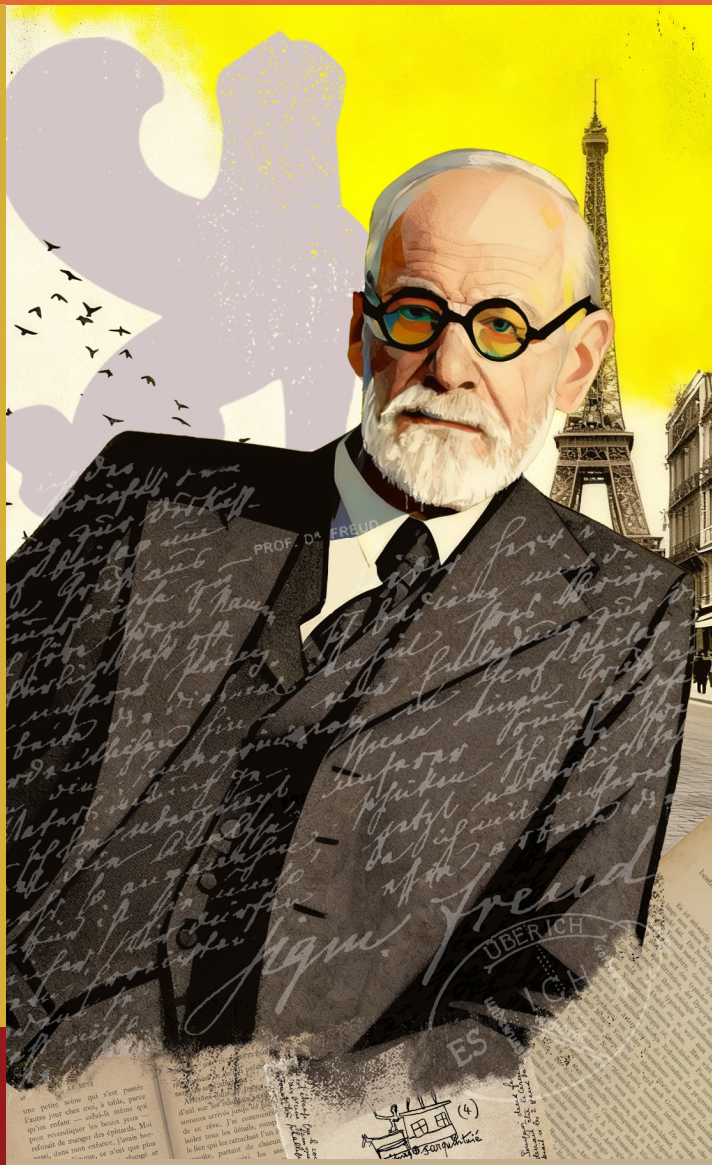
151 boulevard de l'Hôpital
75013 Paris

Organisé par Bernard Chervet
et le comité du centenaire

Exposition : La SPP au fil du temps

Vernissage : samedi 21 novembre 18h30

Mairie du 13ème



Société
Psychanalytique
de Paris



Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE

DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Depuis sa fondation en 1926 sous l'égide de Sigmund Freud et de Marie Bonaparte, la Société Psychanalytique de Paris soutient le développement de la psychanalyse. Ce but l'oblige régulièrement à évoluer.

Inspirée, lors de ses prémisses, par les travaux de Charcot sur l'hystérie, la psychanalyse s'est présentée d'office comme une nouvelle science du psychisme et une méthode thérapeutique pour certains troubles de la vie psychique.

Progressivement elle est devenue une discipline articulant un corpus théorique apte à rendre compte du fonctionnement mental, une méthode permettant d'approcher la significativité des trébuchements de ce dernier et d'améliorer de nombreuses constellations psychiques, et une nouvelle modalité de penser les phénomènes humains, individuels, collectifs et de masse.

La façon de penser le monde, le rêve, le jeu, la sexualité, la surdétermination par le passé et le devenir, les relations humaines, la créativité, la morale, a été définitivement modifiée, d'où sa présence dans tous les champs de la culture. Elle s'est aussi impliquée dans une perspective à plus large échelle : l'amélioration de la santé mentale des êtres humains.

Comme toute nouvelle discipline, la psychanalyse a fait l'objet de nombreuses critiques qui lui ont permis de consolider son approche. Dès qu'elle s'est déployée dans le grand public, elle a été prise pour cible et violemment attaquée. Les passions qu'elle déclenche sont inhérentes au fait qu'elle interpelle les éprouvés de manque des êtres humains et exige d'eux un travail mental basé sur le renoncement. Éclot alors les refus, rejets, opprobres, bannissements. Bien sûr les découvertes portant sur la sexualité infantile, sur le fait de ne pas être maître en sa demeure, d'être occupé par d'obscures tendances qui tendent à réduire la vie tant psychique que somatique, contraignent chacun à des remaniements. Le fait que la régénération libidinale des pulsions soit incertaine et dépende d'un travail psychique en deux temps à l'origine des rythmicités ordinaires - la nuit/le jour, le rêve/le sommeil, l'individu/le groupe, l'érotique/le travail, le jeu/les apprentissages, la naissance/la mort – s'oppose aux souhaits les plus élémentaires, d'où des éprouvés de déplaisirs.



Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Ce qui est à l'origine des tentatives de faire disparaître la psychanalyse et avec elle la vie psychique, c'est le travail mental qu'elle exige, de rêve, de jeu, de deuil, de renoncement, condition pour pouvoir accéder à la singularité de l'autre, et pouvoir apprécier l'imprévisible avènement du désir et de ses destins.

Ce savoir intuitif incite de nombreux patients à faire appel à la psychanalyse avec l'espoir de résoudre les achoppements qui les font souffrir, et de recouvrer leur capacité de rêver, de travailler, d'aimer, de désirer.

Ce centenaire est l'occasion pour la SPP de revisiter son évolution comme une série d'après-coups, un cheminement parfois chaotique, non linéaire, au contact des événements et contextes de la civilisation, et de la précieuse et déroutante vie psychique pouvant générer tout aussi bien le sublime que l'horreur.

Cette évolution sera appréhendée au sein de tables rondes centrées sur la psychanalyse, sur sa méthode, sur les institutions qu'elle a générées et promues afin de s'adapter à de nouvelles cliniques, et sur l'importante théorisation de la métapsychologie grâce à laquelle le champ de l'écoute n'a cessé de s'élargir. Depuis sa fondation, la SPP se consacre à la diffusion de la psychanalyse, à la publication des recherches de ses membres, à la formation des analystes, à la qualité éthique du travail de ses membres, et à son implication dans la cité en tant qu'association reconnue d'utilité publique.

Pour approcher la présence actuelle de la psychanalyse au sein de la culture, dans l'histoire, la littérature, l'art, les sciences, le langage, les discours populaires, des spécialistes d'autres disciplines ont été invités : historien, académicien, conservateur des Archives Nationales, chercheur sur l'intelligence artificielle, médecin confronté au remodelage des corps, écrivain, traducteur, comédiens lecteurs de Freud, artiste apte à nous faire partager l'énigme de l'inspiration à la base de toutes les créations qui jalonnent l'histoire de l'Humanité.

Ce colloque sera aussi l'occasion d'un vernissage, celui de l'exposition *La SPP au fil du temps*.

Coordinateur du Centenaire : Bernard Chervet

Samedi 21 novembre 2026 : 9h00 – 13h00 / 14h30 – 18h00

8h45 : Accueil des participants

9h00-9h15 : Le Centenaire de la SPP : Emmanuelle Chervet, Présidente de la SPP

La psychanalyse s'installe en France

Modératrice : Emmanuelle Chervet

9h15-10h00 : La SPP : fondation et évolution : Flore Canavese – Laurent Muldworf

10h00-10h45 : Contexte : l'histoire des idées : Yann Potin, Historien, Conservateur en chef du patrimoine aux Archives Nationales

10h45-11h15 : Pause

Modératrice : Sylvie Pons-Nicolas

11h15-12h00 : Lecture : Correspondance Marie Bonaparte-Freud
Catherine Pietri et Frédéric Constant (Comédiens, Les affinités électives)

12h00-13h00 : L'évolution des traductions de Freud en français
Cécile Marcoux, ancienne Conservatrice de la Bibliothèque Sigmund Freud
Olivier Mannoni, traducteur de l'allemand, journaliste et biographe

Psychanalyse et institutions

Modérateur : Thierry Schmeltz

14h30-15h15 : La consultation et les traitements psychanalytiques en institution
Clarisse Baruch - Jean-Louis Baldacci

15h15-16h00 : Enfants, parents, institutions
Sarah Bydlowski - Hélène Suarez-Labat

16h00-16h30 : Pause

Modératrice : Pascale Navari

16h30-17h15 : Marie Darrieussecq, écrivaine, traductrice
Dialogue avec Laurence Aubry

17h15-18h00 : Névrose traumatique et névrose actuelle : quel travail, quelles institutions
Dominique Cupa - Claude Smadja

18h30 : Exposition : La SPP au fil du temps

Vernissage à la Mairie du 13^{ème}
Invités : Pascal Ory et Yann Potin

Dimanche 22 novembre 2026 : 9h00 – 13h00 / 14h30 – 18h00

9h00: Accueil

Pratiquer la psychanalyse

Modératrice : Dinah Rosenberg

9h15-10h00: L'écoute psychanalytique
Sabina Lambertucci Mann - Michel Picco

10h00-10h45: Voies de la formation
Ellen Sparer - Christine Bouchard

10h45-11h15 Pause

Modératrice : Chantal Baldacci

11h15-12h00: L'éthique engagée dans notre pratique
Marina Papageorgiou - Bernard Bensidoun

12h00-13h00: Remise des archives de la SPP aux Archives Nationales
Emmanuelle Chervet, Marie-Françoise Limon-Bonnet, Directrice des Archives nationales, Yann Potin, Direction des fonds

Psychanalyse et Culture

14h30-15h15: Le contexte culturel de 1926
Pascal Ory, historien, Académicien
Dialogue avec Elisabeth Dahan-Soussy

Le « psychisme augmenté » en 2026

Modératrice : Françoise Cointot

*** 15h15-16h00: Le modelage des corps**
Nicole Athea, gynécologue, endocrinologue
Dialogue avec Françoise Chaîne

16h00-16h30: Pause

*** 16h30-17h15: Nouvelles technologies et travail psychique**
Jean-Gabriel Ganascia, chercheur en intelligence artificielle, Professeur Sorbonne Université
Dialogue avec Catherine Chatelain

Psychanalyse et inspiration

17h15 – 18h00: Vie psychique et inspiration
Miquel Barceló, artiste
Dialogue avec Martine Fabre-Jaury et Éric Corbobbess


EXPOSITION « LA SPP AU FIL DU TEMPS » 1926-2026

La Société Psychanalytique de Paris propose une exposition qui retrace tout d'abord sa propre évolution durant une centaine d'années. Archives, documents originaux, photographies, revues, en illustreront l'histoire exemplaire depuis sa fondation sous l'égide de Marie Bonaparte et Sigmund Freud dans le contexte de 1926 et sa traversée du 20ème siècle jusqu'à nos jours. À sa suite, une installation offrira de multiples regards d'artistes sur la psychanalyse et ses concepts et en miroir sur ce que celle-ci peut avoir à penser des expressions artistiques.



Poètes, artistes plasticiens, de l'art brut aux expressions modernes et contemporaines cherchent, comme la psychanalyse, à explorer l'inconscient et à trouver des formes originales pour partager leurs découvertes. Ils élargissent ainsi, chacun avec ses expressions spécifiques, la connaissance des phénomènes psychiques déterminant l'être humain et ses productions.

Antoine PERPÈRE,
commissaire de l'exposition



Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Quinzaine du cinéma

Cycle cinéma et psychanalyse de 1919 à 2025

Sous l'égide de Rebecca Zlotowski

Du mercredi 18 novembre au mardi 1er décembre 2026

Au cinéma Christine

Cinéma Club

4 rue Christine 75006 Paris

CAUCHEMARS ET SUPERSTITIONS, Victor Fleming, 1919 - 1h25'

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI, Robert Wiene, 1920 - 1h18

DOCTEUR MABUSE LE JOUEUR, Fritz Lang, 1922 - 2h35 1e partie : **LE JOUEUR**

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF, I. Pichel, Ernest B. Schoedsack, 1932 - 1h18'

HANTISE (GASLIGHT), George Cukor, 1944 - 1h54'

MARNIE (PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE), Alfred Hitchcock, 1964 - 2h10'

TITICUT FOLLIES, Frederick Wiseman, 1967 - 1h24'

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE, Ingmar Bergman, 1973 - 2h47

PULSIONS (DRESSED TO KILL) Brian De Palma, 1980 - 1h46'

JIMMY P... Arnaud. Desplechin, 2013 - 1h58

VIE PRIVÉE, Rebecca Zlotowski, 2025 - 1h47

Pour donner du rythme à cette programmation des courts-métrages seront proposés en complément de programme.

LACAN DALIDA, Pascal Lièvre, 2000 - 6'

LE RETAPEUR DE CERVELLES, Émile Cohl, 1911 - 6'

LE VIOLON, Louis Feuillade, 1908 - 7'

Programmateur du cycle : Philippe Bérard



Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Comité du centenaire

Coordinateur : Bernard Chervet

Laurence Aubry
Jean-Louis Baldacci
Alexia Blime Cousi
Sarah Bydlowski
Amélie de Cazanove
Josiane Chambrier-Slama
Emmanuelle Chervet
Aline Cohen de Lara
Éric Corbobesse
Elisabeth Dahan-Soussy
Pierre Denis
Noëlle Franck
Jérôme Glas
Marie Kaci
Vassilis Kapsambelis
Sabina Lambertucci-Mann
Véronique Laurent
Caroline Lebrun
Elisabeth Levy
Marina Papageorgiou
Laurence Patry
Mirella de Picciotto
Anne-André Reille
Julia Roy-Stäblein
Thierry Schmeltz
Claude Smadja
Géraldine Troian
Eva Weil

Commissaire de l'exposition : Antoine Perpère