

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps

Samedi 21
Dimanche 22
NOVEMBRE 2026

9h00 - 18h00
En présence et en visioconférence

Auditorium de l'ENSAM

École Nationale Supérieure des Arts et Métiers
155 boulevard de l'Hôpital
75013 Paris

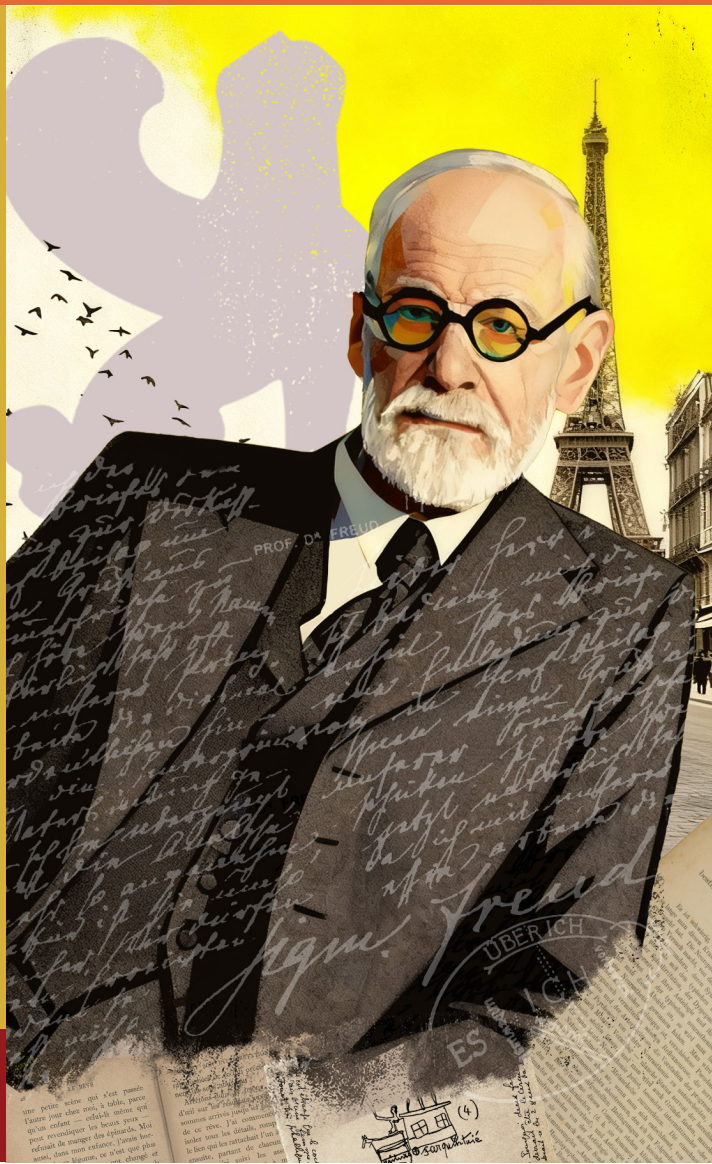
Organisé par Bernard Chervet
et le comité du centenaire

Exposition : La SPP au fil du temps

Vernissage : samedi 21 novembre 18h30
Mairie du 13^{ème}



Réservations et programme



Société
Psychanalytique
de Paris

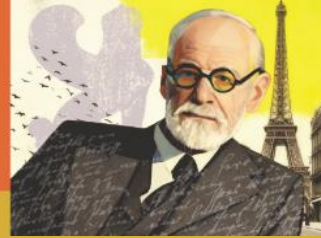
100
ANS

Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Depuis sa fondation en 1926 sous l'égide de Sigmund Freud et de Marie Bonaparte, la Société Psychanalytique de Paris soutient le développement de la psychanalyse. Ce but l'oblige régulièrement à évoluer.

Inspirée, lors de ses prémises, par les travaux de Charcot sur l'hystérie, la psychanalyse s'est présentée d'office comme une nouvelle science du psychisme et une méthode thérapeutique pour certains troubles de la vie psychique.

Progressivement elle est devenue une discipline articulant un corpus théorique apte à rendre compte du fonctionnement mental, une méthode permettant d'approcher la significativité des trébuchements de ce dernier et d'améliorer de nombreuses constellations psychiques, et une nouvelle modalité de penser les phénomènes humains, individuels, collectifs et de masse.

La façon de penser le monde, le rêve, le jeu, la sexualité, la surdétermination par le passé et le devenir, les relations humaines, la créativité, la morale, a été définitivement modifiée, d'où sa présence dans tous les champs de la culture. Elle s'est aussi impliquée dans une perspective à plus large échelle : l'amélioration de la santé mentale des êtres humains.

Comme toute nouvelle discipline, la psychanalyse a fait l'objet de nombreuses critiques qui lui ont permis de consolider son approche. Dès qu'elle s'est déployée dans le grand public, elle a été prise pour cible et violemment attaquée. Les passions qu'elle déclenche sont inhérentes au fait qu'elle interpelle les éprouvés de manque des êtres humains et exige d'eux un travail mental basé sur le renoncement. Éclorent alors les refus, rejets, opprobres, bannissements. Bien sûr les découvertes portant sur la sexualité infantile, sur le fait de ne pas être maître en sa demeure, d'être occupé par d'obscures tendances qui tendent à réduire la vie tant psychique que somatique, contraignent chacun à des remaniements. Le fait que la régénération libidinale des pulsions soit incertaine et dépende d'un travail psychique en deux temps à l'origine des rythmicités ordinaires - la nuit/le jour, le rêve/le sommeil, l'individu/le groupe, l'érotique/le travail, le jeu/les apprentissages, la naissance/la mort - s'oppose aux souhaits les plus élémentaires, d'où des éprouvés de déplaisirs.

Ce qui est à l'origine des tentatives de faire disparaître la psychanalyse et avec elle la vie psychique, c'est le travail mental qu'elle exige, de rêve, de jeu, de deuil, de renoncement, condition pour pouvoir accéder à la singularité de l'autre, et pouvoir apprécier l'imprévisible avènement du désir et de ses destins.

Ce savoir intuitif incite de nombreux patients à faire appel à la psychanalyse avec l'espoir de résoudre les achoppements qui les font souffrir, et de recouvrer leur capacité de rêver, de travailler, d'aimer, de désirer.

Ce centenaire est l'occasion pour la SPP de revisiter son évolution comme une série d'après-coups, un cheminement parfois chaotique, non linéaire, au contact des événements et contextes de la civilisation, et de la précieuse et déroutante vie psychique pouvant générer tout aussi bien le sublime que l'horreur.

Cette évolution sera appréhendée au sein de tables rondes centrées sur la psychanalyse, sur sa méthode, sur les institutions qu'elle a générées et promues afin de s'adapter à de nouvelles cliniques, et sur l'importante théorisation de la métapsychologie grâce à laquelle le champ de l'écoute n'a de cesse de s'élargir. Depuis sa fondation, la SPP se consacre à la diffusion de la psychanalyse, à la publication des recherches de ses membres, à la formation des analystes, à la qualité éthique du travail de ses membres, et à son implication dans la cité en tant qu'association reconnue d'utilité publique.

Pour approcher la présence actuelle de la psychanalyse au sein de la culture, dans l'histoire, la littérature, l'art, les sciences, le langage, les discours populaires, des spécialistes d'autres disciplines ont été invités : historien, académicien, conservateur des Archives Nationales, chercheur sur l'intelligence artificielle, médecin confronté au remodelage des corps, écrivain, traducteur, comédiens lecteurs de Freud, artiste apte à nous faire partager l'énigme de l'inspiration à la base de toutes les créations qui jalonnent l'histoire de l'Humanité.

Ce colloque sera aussi l'occasion d'un vernissage, celui de l'exposition *La SPP au fil du temps*.

100
ANS

Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



PROGRAMME

Filigrane : Bernard Chervet
Coordinateur du Centenaire

Samedi 21 novembre 2026 : 9h00 – 13h00 / 14h30 – 18h00

8h45 : **Accueil des participants**

9h00-9h15 : Le Centenaire de la SPP : Emmanuelle Chervet, Présidente de la SPP

La psychanalyse s'installe en France

Modératrice : *Emmanuelle Chervet*

9h15-10h00 : **La SPP : fondation et évolution** : Flore Canavese - Laurent Muldworf

10h00-10h45 : **Contexte : l'histoire des idées** : Yann Potin, Historien, Conservateur en chef du patrimoine aux Archives Nationales

10h45-11h15 : Pause

Modératrice : *Sylvie Pons-Nicolas*

11h15-12h00 : **Lecture : Correspondance Marie Bonaparte-Freud**
Catherine Pietri et Frédéric Constant (Comédiens, Les affinités électives)

12h00-13h00 : **L'évolution des traductions de Freud en français**
Cécile Marcoux, ancienne Conservatrice de la Bibliothèque Sigmund Freud
Olivier Mannoni, traducteur de l'allemand, journaliste et biographe

Psychanalyse et institutions

Modérateur : *Thierry Schmeltz*

14h30-15h15 : **La consultation et les traitements psychanalytiques en institution**
Clarisse Baruch - Jean-Louis Baldacci

15h15-16h00 : **Enfants, parents, institutions**
Sarah Bydlowski - Hélène Suarez-Labat

16h00-16h30 : Pause

Modératrice : *Pascale Navarri*

16h30-17h15 : **Marie Darrieussecq, écrivaine, traductrice**
Dialogue avec Laurence Aubry

17h15-18h00 : **Névrose traumatique et névrose actuelle : quel travail, quelles institutions**
Dominique Cupa - Claude Smadja

18h30 : Exposition : La SPP au fil du temps

Vernissage à la Mairie du 13^{ème}
Invités : Pascal Ory et Yann Potin

Dimanche 22 novembre 2026 : 9h00 – 13h00 / 14h30 – 18h00

9h00 : **Accueil**

Pratiquer la psychanalyse

Modératrice : *Dinah Rosenberg*

9h15-10h00 : **L'écoute psychanalytique**
Sabina Lambertucci Mann - Michel Picco

10h00-10h45 : **Voies de la formation**
Ellen Sparer - Christine Bouchard

10h45-11h15 **Pause**

Modératrice : *Chantal Baldacci*

11h15-12h00 : **L'éthique engagée dans notre pratique**
Marina Papageorgiou - Bernard Bensidoun

12h00-13h00 : **Remise des archives de la SPP aux Archives Nationales**
Emmanuelle Chervet, Marie-Françoise Limon-Bonnet, Directrice des Archives nationales, Yann Potin, Direction des fonds

Psychanalyse et Culture

14h30-15h15 : **Le contexte culturel de 1926**
Pascal Ory, historien, Académicien
Dialogue avec Elisabeth Dahan-Soussy

Le « psychisme augmenté » en 2026

Modératrice : *Françoise Cointot*

* 15h15-16h00 : **Le modelage des corps**
Nicole Athea, gynécologue, endocrinologue
Dialogue avec Françoise Chaine

16h00-16h30 : Pause

* 16h30-17h15 : **Nouvelles technologies et travail psychique**
Jean-Gabriel Ganascia, chercheur en intelligence artificielle, Professeur
Sorbonne Université
Dialogue avec Catherine Chatelain

Psychanalyse et inspiration

17h15 – 18h00 : **Vie psychique et inspiration**
Miquel Barceló, artiste
Dialogue avec Martine Fabre-Jaury et Éric Corbobesse

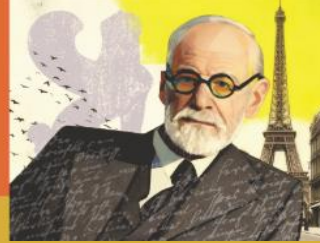
**100
ANS**

Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Quinzaine du cinéma

Cycle cinéma et psychanalyse de 1919 à 2025

Sous l'égide de Rebecca Zlotowski

Du mercredi 18 novembre au mardi 1er décembre 2026

Au cinéma Christine

Cinéma Club

4 rue Christine 75006 Paris

Programme (sous réserve de modification)

CAUCHEMARS ET SUPERSTITIONS, Victor Fleming, 1919 - 1h25'

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI, Robert Wiene, 1920 - 1h18

DOCTEUR MABUSE LE JOUEUR, Fritz Lang, 1922 - 2h35 1e partie : **LE JOUEUR**

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF, I. Pichel, Ernest B. Schoedsack, 1932 - 1h18'

HANTISE (GASLIGHT), George Cukor, 1944 - 1h54'

MARNIE (PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE), Alfred Hitchcock, 1964 - 2h10'

TITICUT FOLLIES, Frederick Wiseman, 1967 - 1h24'

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE, Ingmar Bergman, 1973 - 2h47

PULSIONS (DRESSED TO KILL) Brian De Palma, 1980 - 1h46'

JIMMY P... Arnaud. Desplechin, 2013 - 1h58

VIE PRIVÉE, Rebecca Zlotowski, 2025 - 1h47

Pour donner du rythme à cette programmation des courts-métrages seront proposés en complément de programme.

LACAN DALIDA, Pascal Lièvre, 2000 - 6'

LE RETAPEUR DE CERVELLES, Émile Cohl, 1911 - 6'

LE VIOLON, Louis Feuillade, 1908 - 7'

Programmateur du cycle : Philippe Bérard

 100
ANS

Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps



Comité du centenaire

Coordinateur : Bernard Chervet

Laurence Aubry

Jean-Louis Baldacci

Alexia Blime Cousi

Sarah Bydlowski

Amélie de Cazanove

Josiane Chambrier-Slama

Emmanuelle Chervet

Aline Cohen de Lara

Éric Corbobesse

Elisabeth Dahan-Soussy

Pierre Denis

Noëlle Franck

Jérôme Glas

Marie Kaci

Vassilis Kapsambelis

Sabina Lambertucci-Mann

Véronique Laurent

Caroline Lebrun

Elisabeth Levy

Marina Papageorgiou

Laurence Patry

Mirella de Picciotto

Anne-André Reille

Julia Roy-Stäblein

Thierry Schmeltz

Claude Smadja

Géraldine Troian

Eva Weil

Commissaire de l'exposition : Antoine Perpere