

100
ANS

Société
Psychanalytique
de Paris

1926 - 2026

CENTENAIRE DE LA SPP

Conférences, colloque, exposition & plus...



DOCTEUR MABUSE LE JOUEUR,
FRITZ LANG, 1922
D.R.

“Regarder un film, c’est peut-être aussi accepter de se laisser regarder par lui.”

QUINZAINE CINÉMA ET PSYCHANALYSE

Sous l’égide de Rebecca Zlotowski - Programmateur du cycle : Philippe Bérard

écoles
CINÉMA · CLUB

23 rue des Écoles - 75005 Paris
du mercredi 18 novembre
au mardi 1^{er} décembre 2026
Billetterie sur place

dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr

<https://www.spp.asso.fr/quinzaine-cinema-et-psychanalyse-dans-le-cadre-du-centenaire-de-la-spp/>

CENTENAIRE DE LA SPP
QUINZAINE CINÉMA ET PSYCHANALYSE
ÉCOLES CINÉMA CLUB - 23 rue des Écoles - 75005 Paris
Du mercredi 18 novembre au mardi 1^{er} décembre 2026



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE, INGMAR BERGMAN.

CINÉMA ET PSYCHANALYSE :
IMAGES DE L'INCONSCIENT

Depuis les premiers fantômes du cinéma expressionniste jusqu'aux récits contemporains de l'intime, cette programmation explore les liens en miroir du cinéma et de la psychanalyse. Qu'il s'agisse de cauchemars, de pulsions, de fantasmes, de paranoïa ou de traumatismes, les films donnent forme à ce qui échappe à la conscience et au langage.

Le cinéma, comme la psychanalyse, s'intéresse à ce qui se cache derrière les apparences : un geste, un regard, un silence peuvent révéler un désir ou une peur refoulée.

Du cabinet du Dr Caligari aux espaces clos de Hitchcock, De Palma ou Bergman, le sujet est souvent pris dans un dispositif qui le regarde autant qu'il le montre.

La folie devient alors une question de point de vue, tandis que le désir peut se transformer en menace, en obsession ou en énigme.

Certaines œuvres interrogent directement la parole thérapeutique et la relation entre celui qui écoute et celui qui se raconte.

D'autres mettent en scène le couple, la famille, le pouvoir ou la sexualité comme autant de lieux où se rejouent les conflits de l'inconscient.

À travers plus d'un siècle de cinéma, ce cycle de films invite ainsi à regarder les films comme des rêves éveillés : des espaces où l'image, le corps et la parole font surgir ce que nous ne savons pas toujours dire et que nous pouvons avoir à explorer.

Philippe Bérard

***INTERVENANTS**
CINÉMA

Samantha Leroy :
responsable de la
programmation et d'exploitation,
Fondation Jérôme Seydoux-
Pathé.

Rebecca Zlotowski :
scénariste, réalisatrice et actrice.

Brice Matthieussent :
écrivain, traducteur et éditeur.

Alain Bergala :
critique de cinéma, universitaire,
essayiste, scénariste et
réalisateur.

Thierry Jousse :
réalisateur, scénariste, critique
de cinéma et producteur sur
France Musique. Vient de
paraître : *L'Odyssée David*
Lynch, éditions E/P/A, 2026.

Bernard Eisenschitz :
traducteur et historien du
cinéma. Auteur de nombreux
ouvrages (*Roman américain :
les vies de Nicholas Ray*,
Fritz Lang au travail, *Boris
Vassilievitch Barnet...*).
Arnaud Desplechin :
réalisateur, scénariste et acteur.



PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE,
ALFRED HITCHCOCK 1964.

CALENDRIER

Les projections sont suivies d'un débat avec un(e) critique de cinéma et un(e) psychanalyste de la SPP. Toutes les séances sont précédées du court-métrage **L'ÉVÈNEMENT**, Fantazio, 2015 (1'45)

Mercredi 18 novembre

21h

Présentation du centenaire de la SPP (conférences, colloque, exposition...) par Bernard Chervet, coordinateur.

LES SECRETS DE L'ESPRIT,

Patrick Dekeyser, 2012 (1'40)

LE CABINET DU DOCTEUR

CALIGARI, Robert Wiene, 1920 (1h18)

En présence de Samantha Leroy / Eva Weil (SPP)*

Judi 19 novembre

21h

ÉTAGE 39, Nicolas Boone, 2017 (28')

CAUCHEMARS

ET SUPERSTITIONS,

Victor Fleming, 1919 (1h25)

En présence de Samantha Leroy / Bernard Touati et Nathalie Ferreira (SPP)

Vendredi 20 novembre

21h

LA LAISSE AUTOUR

DU COU, Patrick Dekeyser, 2025 (3'25)

LES CHASSES DU COMTE

ZAROFF, Irving Pichel, Ernest B. Schoedsack, 1932 (1h18)

En présence de Philippe Bérard, programmateur du cycle / Elisabeth Dahan-Soussy (SPP)

Lundi 23 novembre

21h30

LACAN DALIDA, Pascal Lièvre, 2000 (6')

UNE SALE HISTOIRE,

Jean Eustache, 1977 (50')

En présence de Rebecca Zlotowski / Bernard Chervet (SPP)*

Mardi 24 novembre

21h

LA PRISON, Patrick Dekeyser, 2005, (1'03)

TITICUT FOLLIES,

Frederick Wiseman, 1967

(1h24')

En présence de Brice

Matthieussent / Emmanuelle Chervet (SPP)*

Mercredi 25 novembre

21h

JE SUIS CE QUE JE SUIS,

Patrick Dekeyser, 2021 (2'50)

PAS DE PRINTEMPS POUR

MARNIE, Alfred Hitchcock,

1964 (2h10)

En présence d'Alain Bergala /*

Caroline Lebrun et Stéphanie

Béhêtre (SPP)

Judi 26 novembre

21h

LES TROUS DE RÉALITÉ,

Patrick Dekeyser, 2017 (3'05)

HANTISE - GASLIGHT,

George Cukor, 1944 (2h10)

En présence de Philippe Bérard /

Amélie de Cazanove (SPP)

Vendredi 27 novembre

21h

CETTE NOUVELLE

DE MA MORT,

Patrick Dekeyser, 2023 (2'50)

PULSIONS - DRESSED

TO KILL, Brian De Palma,

1980 (1h46)

En présence de Thierry Jousse /*

Eric Corbobbesse (SPP)

Samedi 28 novembre

20h

LA FAMILLE, Patrick Dekeyser, 2005 (1'10)

SCÈNES DE LA VIE

CONJUGALE, Ingmar Bergman,

1973 (2h47)

En présence de Thierry Jousse /

Anne-André Reille (SPP)

Dimanche 29 novembre

20h

DOCTEUR MABUSE

LE JOUEUR, Fritz Lang,

1922 (2h35)

En présence de Bernard

Eisenschitz / Nathalie Ferreira*

et Hervé Chapellière (SPP)

Lundi 30 novembre

21h

UNE PETITE TRACE,

Patrick Dekeyser, 2009 (1'46)

JIMMY P. PSYCHOTHÉRAPIE

D'UN INDIEN DES PLAINES,

Arnaud Desplechin, 2013 (1h58)

En présence d'Arnaud

Desplechin /*

Sabina Lambertucci (SPP)

Mardi 1^{er} décembre

21h

L'ORIGINE DU MALENTENDU,

Patrick Dekeyser, 2026 (4'48)

VIE PRIVÉE,

Rebecca Zlotowski, 2025 (1h50)

En présence de Rebecca

Zlotowski / Marina Papageorgiou (SPP)

REMERCIEMENTS

COLLOQUE DU CENTENAIRE DE LA SPP

La SPP au fil du temps

**Samedi 21 et
dimanche 22 novembre**

9h - 18h

En présence et en visioconférence

<https://www.spp.asso.fr/colloque-de-la-spp-la-spp-au-fil-du-temps/>

> Auditorium de l'ENSAM

École Nationale Supérieure des Arts et Métiers

151 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris

EXPOSITION

La SPP au fil du temps

**Vernissage :
samedi 21 novembre**

18h30

<https://www.spp.asso.fr/exposition-la-spp-au-fil-du-temps/>

> Mairie du 13^{ème}

1 place d'Italie, 75013 PARIS

QUINZAINE CINÉMA ET PSYCHANALYSE

> Écoles Cinéma Club

23 rue des Écoles, 75005 Paris

01 43 25 72 07

Les places sont à prendre au cinéma
avant la séance

Plein Tarif : 10 €

Tarif Réduit : 8 € (étudiants, seniors et chômeurs)

Tarif -26 ans : 6 €

Société Psychanalytique de Paris (SPP)
<https://www.spp.asso.fr/centenaire/>

Le cinéma ÉCOLES CINÉMA CLUB
<https://pariscinemaclub.com>

Et tout particulièrement

Emmanuelle Chervet, Bernard Chervet,
Amélie de Cazanove, Éric Corbobesse,
Antoine Perpère
Ronald Chammah, Lorenzo Chammah,
Quentin Paliwoda
Pamela King

Programmation
Philippe Bérard, en collaboration
avec Antoine Perpère

Graphisme
Régis Lesserteur

Président de l'Association **dfilms**
Bernard Favier

Administration **dfilms**
Isabelle Goetzmann

Fiches détaillées de chaque film sur :
<https://dfilms-programmation-cinema.fr>
page programmations

Contact
dfilms@orange.fr

Comité des événements culturels

Bernard Chervet, Coordinateur
du Centenaire de la SPP.
Alexia Blime Cousi, Sarah Bydlowski,
Amélie de Cazanove,
Emmanuelle Chervet, Eric Corbobesse,
Géraldine Couraud, Pierre Denis,
Noëlle Franck, Marie Kaci, Solène Mottaz,
Antoine Perpère,
Anne-André Reille, Julia Roy-Stäblein,
Anne Ber Schiavetta, Nahil-Sarah Wehbe



VIE PRIVÉE, REBECCA ZLOTOWSKI, 2025