

2017 : La remémoration dans la cure

Auteur(s) : Bernard Brusset - Évelyne Chauvet - Pierre Decourt

Mots clés : cure - remémoration

Accueil

À propos du souvenir-écran

Organisation : B. Brusset, E. Chauvet, P. Decourt

Il n'est pas possible de publier les cas cliniques rapportés ni leur discussion lors du colloque, de sorte que sont présentés ici trois textes : celui d'Alain Gibeault qui sert d'introduction théorique et qui est aussi une mise au point au sujet de la remémoration ; celui de Clarisse Baruch de réflexion après sa présentation clinique et le débat qui a suivi ; celui de Bernard Brusset qui reprend et développe l'argument initialement proposé aux intervenants.

La première présentation clinique a été faite par Françoise Seulin et commentée par Ellen Sparer ; la seconde a été faite par Clarisse Baruch et commentée par Bernard Bensidoun. Six ateliers ont été animés, à parité Paris-Régions, par un membre titulaire et un membre adhérent (ou par deux membres adhérents)

: Béatrice Braun-Guedel et Roland Havas, Jérôme Glas et Béatrice Ithier, Valérie Gloagen et Daniel Irago, Marie-Christine Jeannetot et Benoit Servant, Sylvie Sabatier et Vincent Rebière, Arlette Rizzo et Françoise Moggio.

Introduction théorique à la question de la remémoration

Alain Gibeault

2017

La question de la remémoration a toujours parcouru l'œuvre de Freud, d'abord dès les « Etudes sur l'hystérie » (1895) avec le lien entre le symptôme de conversion hystérique décrit comme un symbole mnésique, nécessitant un travail psychique à rebours pour retrouver le souvenir traumatique refoulé, puis dans cet article princeps, « Remémoration, répétition et perlaboration » (1914), jusque dans les derniers écrits, en...

Lire le texte

La texture des souvenirs

Clarisse Baruch

2017

Le premier entretien avec une patiente que j'appellerai Charlotte, qui me décrivait d'emblée une scène traumatique d'abus sexuel

dans l'enfance, a été accompagné par un curieux sentiment : Son récit, trop précis, amené trop facilement, m'a incité à m'interroger sur la précision de l'image, et donc sur la place de ce souvenir dans l'économie psychique de Charlotte. Dans l'après-coup, de la...

[Lire le texte](#)

À propos du souvenir-écran

[Bernard Brusset](#)

[2017](#)

Par-delà les questions théoriques souvent traitées de la genèse et de la structure, de la diachronie et de la synchronie, des rapports du fantasme et du traumatisme comme événement dans la réalité, du passé reconstitué ou reconstruit, de l'oubli et des différentes strates psychiques de la mémoire, le point de vue sera d'abord celui de l'expérience clinique et de la...

[Lire le texte](#)